Document professeur pour l’activité n°2

Additionner des signaux sinusoïdaux

Version 1 : utilisation d’un tableur

### Description de l’activité :

|  |  |
| --- | --- |
| **Fiche(s) de synthèse mobilisée(s)** | **Fiche n°3** : les ondes périodiques**Fiche n°4** : ondes acoustiques et sons musicaux |
| **Type d’activité** | * Activité sur ordinateur
 |
| **Conditions de mise en œuvre**  | * salle informatique
 |
| **Matériel utilisé** | **Paillasses des élèves*** un ordinateur muni d’un tableur (LibreOffice, Excel…) et du fichier « SommeCOS\_ELEVE »
 |
| **Place dans la séquence** | * Cette activité doit être traitée avant l’introduction des notions de timbre et de hauteur.
 |
| **Capacités mises en œuvre dans cette activité** | **ANA*** **Faire le lien entre** la périodicité temporelle d’un signal et la présence d’harmoniques de fréquences multiples de la fréquence fondamentale dans le spectre.
* **Associer** la fréquence du signal à la fréquence du fondamental.
* **Associer** l’ajout d’harmoniques de fréquences multiples de la fréquence fondamentale ou la modification de leur amplitude à un changement de forme du signal temporel.

**REA*** **Saisir une formule de calcul itérée** dans une colonne d’un tableur.
 |

### Éléments de réponses, démarche attendue, éventuels résultats expérimentaux :

Une version complétée du fichier est jointe aux documents professeur de cette activité : « SommeCOS\_PROF ».

Les élèves constatent :

* que l’ajout d’harmoniques de fréquences multiples de $f\_{1}$ modifie la forme du signal mais pas son caractère périodique ni sa fréquence ;
* idem pour la modification de leurs amplitudes ;
* que l’ajout d’harmoniques de fréquences quelconques rend le signal non-périodique.

Les phrases de conclusion attendues sont donc :

* Lorsqu’un signal est périodique, son spectre est constitué d’harmoniques dont les fréquences sont **multiples de la fréquence fondamentale.**
* Dans ce cas la modification de l’amplitude des harmoniques modifie **la forme** du signal mais pas **sa fréquence**.